

Принята  
на заседании педагогического совета  
«28» августа 2023г (протокол № 01)

Утверждаю  
Директор  
МБОУ «ОШ № 17 им. Т.Н. Хренникова»

\_\_\_\_\_ О.Н. Демина

Приказ № 121 от «31» августа 2023 г.

***Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Наследие»***

Возраст обучающихся: 13-14 лет

Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: базовый  
Автор-составитель: Бурцева М.А.

***Липецкая обл., г. Елец  
2023г***

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

*Наталья Княжнинская*

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей деятельности «Наследие» общеобразовательной школы разработана на основе ФГОС основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Воспитание эстетической культуры – актуальная задача сложившейся социально-культурной ситуации начала 21 века.

В основу рабочей программы дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей деятельности художественного направления положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей деятельности разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Рабочая программа предусматривает коллективную вокально-техническую деятельность.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей деятельности обучающихся в условиях ФГОС, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

### **Цель программы:**

- привить любовь к вокальному искусству;
- научить правильно исполнять вокальные произведения.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи** обучения, развития и воспитания детей.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Формирование голосового аппарата для овладения воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- Формирование основных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков;
- Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту;
- Обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- Обучение выразительному исполнению песни;
- Обучить основам сценической культуры и работы в коллективе.

#### **Развивающие:**

- Развитие слуха и голоса детей;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- Развитие полнозвучной свободной речи;
- Развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- Развитие уверенности в себе;
- Развитие эмоциональности;
- Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- Развитие обще-эстетического и музыкального кругозора;
- Развитие музыкально-эстетического вкуса;

**Воспитательные:**

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Формирование общей культуры личности ребёнка;
- Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- Воспитание воли и характера;
- Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен;
- Воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- Понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- Воспитание нравственных качеств личности;
- Воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

**Общая характеристика программы дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей деятельности**

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный, что даёт возможность педагогу более полно раскрыть особенности каждого участника группы и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во

всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### **Ценностные ориентиры содержания курсадополнительной общеобразовательной и общеразвивающейдеятельности**

**Приоритетная цель** программы по дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей деятельности - духовно-нравственное развитиеребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

#### **Программа поможет решить следующие учебные задачи:**

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности для построения целостной гармоничной личности.

#### **Место учебного курса в плане дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей деятельности**

Возраст детей, участвующих в реализации программы 13-14 лет.

Сроки реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 1 час. в неделю для 7кл (34 час.в год).Продолжительность занятий – 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Занятия проводятся в соответствии с постановлением о «Введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»: учебный час равен 40 минутам. (Возможны и индивидуальные занятия, которые проходят в часы репетиций.) Репертуарный план для каждой группы составляется отдельно.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

*Форма проведения* варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные *виды деятельности*:

вокально-хоровая работа;  
занятия по музыкальной грамоте;  
музыкально-ритмические упражнения;  
дыхательная гимнастика.

Преподавание курса рассчитано на учащихся средней школы, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования художественной деятельности, рекомендованной для дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей деятельности новым стандартом.

#### **Основные принципы содержания программы:**

- принцип единства сознания и деятельности;
- принцип наглядности;
- принцип личностной ориентации;
- принцип системности и целостности;
- принцип гуманизма;
- принцип практической направленности.

#### **Задания практических занятий направлены на умение:**

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а' капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

**Формы и режим занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся данного учебного заведения.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

##### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона );

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
  - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- познавательные УУД:*
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Предметные результаты:**

##### **знать**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

##### **уметь**

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

#### **Виды музыкальной деятельности:**

- **Слушание музыки.**

Цель: научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;

- **Распевание.**

Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

- **Разучивание и исполнение новых песен.**

Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

- **Рече - ритмические игры и упражнения.**

Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

#### **Формы и режим занятий.**

Занятия проходят коллективно по группам..

#### **Формы реализации задач вокального класса:**

- коллективное пение;
- пение по подгруппам;
- занятие-постановка;
- репетиция.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом..

## 2. Содержание программы **подополнительной общеобразовательной и общеразвивающей деятельности.**

**Содержание программы** дает возможность реализовать **основные цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно- творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, фантазии, вкуса, художественных потребностей учащихся;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Тема года: «Художественные традиции народов мира» (34час.)** познакомит учащихся с художественными традициями народов мира, которые нашли отражение во многих сферах творчества: в героическом эпосе, в обрядах и праздниках, в различных видах искусства, а также познакомит учащихся о внешних проявлениях культуры отдельных народов.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства. Приоритетное - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира. Тематизм, плавно переходящий от занятия к занятию, позволяет показать глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что искусства возникают не на пустом месте – они рождены самой жизнью.

**Использование на уроках современных педагогических технологий:** коллективные способы обучения, театральная деятельность, развивающие и проектные технологии.

**Осуществление различных типов проектов:** исследовательских, творческих, информационных.

**В организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися использование:**

информационных, компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки. При отборе художественного материала я опиралась на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися.

### **Примерный репертуарный план:**

1. **Бьют часы на старой башне** - сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова - к/ф "Приключения Электроника"
2. **Веселый ветер** (Песенка Роберта) - муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача - к/ф "Дети капитана Гранта"
3. **Ветер перемен** - муз.М.Дунаевский, сл.Н.Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
4. **Вместе весело шагать** - сл. М.Матусовский, муз. В.Шаинский - к/ф "И снова Анискин"
5. **Вот что значит настоящий, верный друг** - сл.М.Пляцковского, муз.Б.Савельева - м/ф "Тимка и Димка"
6. **Гениальный сыщик** - сл.Ю. Энтина, муз. Ген. Гладкова, м/ф "По следам бременских музыкантов"

7. Говорят мы бяки-буки -сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
8. Голубой вагон - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского, м/ф "Старуха Шапокляк"
9. Два веселых гуся - украинская народная песня, м/ф "Веселая карусель"
10. Дважды два - четыре - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского
11. Дельфины - сл. Козлов С., муз. Минков М., м/ф "В порту"
12. День рождения (Песенка крокодила Гены) (Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам) - сл. А.Тимopheевского, муз. В.Шаинского - м/ф "Чебурашка"
13. До чего дошел прогресс - сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова - к/ф "Приключения Электроника"
14. Добрый жук (Встаньте, дети, встаньте в круг) - сл. Е.Шварца, муз. А. Спадавеккиа - к/ф "Золушка"(1947г)
15. Дует Золушки и Принца - муз. И.Цветков, ст. Г. Сапгир - м/ф "Золушка"
16. Дует Трубадура и Принцессы (В клетке птичка томится) - сл.Ю. Энтина, муз. Ген. Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
17. Елочка (В лесу родилась елочка) - сл. Р.Кудашевой
18. Если добрый ты - сл. М. Пляцковский, муз. Б.Савельев - м/ф "День рождения Леопольда"
19. Зеленая карета - сл. Г.Сапгир, муз. А.Суханов
20. Изменения в природе (Непогода) - сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"

#### **Требования к уровню музыкальной подготовки обучающихся:**

##### ***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:***

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентаций современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и т.д.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве;
- понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусств;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

#### **ЗУчебно-тематический план (1 часа в неделю, всего 34 ч)**

| № п/п | Темы разделов:                              | Количество часов | Всего часов за учебный год |
|-------|---------------------------------------------|------------------|----------------------------|
| 1     | Искусство в жизни современного человека.    | 3                |                            |
| 2     | Искусство открывает новые грани мира.       | 7                |                            |
| 3     | Искусство как универсальный способ общения. | 7                |                            |
| 4     | Красота в искусстве и жизни.                | 10               |                            |
| 5     | Прекрасное пробуждает доброе.               | 7                |                            |
|       |                                             |                  | 34                         |

