

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Основная школа № 17 им. Т.Н. Хренникова»**

Согласовано
на заседании ШМО
протокол № 01 от 28.08.2023 г.
Руководитель: Лапицкая И.А.

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол
№ 01 от 28.08. 2023 г.

Утверждено
Директор МБОУ
«ОШ № 17 им.Т.Н. Хренникова»
_____ О.Н. Демина
приказ № 219 от 30. 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (русская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

Елец 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

Личностными результатами изучения предмета родная (русская) литература являются:

- Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащиеся научатся:

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

➤ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащиеся научатся:

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащиеся научатся:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащиеся научатся:

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;

- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

Древнерусская литература

Учащиеся научатся:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;

- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.Содержание учебного предмета «Родная русская литература»

Введение.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Русский фольклор

Русские народные (бытовые сказки).

«Дочь-семилетка», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках

Литературная сказка

Н.Д. Телешов. «Белая цапля».

Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из древнерусской литературы

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XVIII века

И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».

Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?»

Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» (по выбору учителя).

Мотивы поступков героев повести. Нравственная проблематика.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).

Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Сказка «Книжка счастья».

Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Ф.М. Достоевский. «Мальчики».

Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Н. С. Лесков «Человек на часах».

Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

Поэтический образ Родины.

И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Поэзия XIX века о родной природе

П.А. Вяземский. Стихотворение «*Первый снег*».

Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «*Снежок*».

Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «*Москва*», «*К Пушкину*»

К.М.Станюкович. Рассказ «*Рождественская ночь*»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

И.С.Тургенев. «*Бурмистр*», «*Певцы*».

Влияние крепостного права на людей. Роль таланта(на выбор).

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «*Сигнал*».

А.И.Куприн. «*Изумруд*». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Бестужев-Марлинский А.А. «*Вечер на бивуаке*».

Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «*Водопад*». Звукопись.

Гаршин В.М. «*То, чего не было*».

Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «*День ли царит, тишина ли ночная...*»

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «*Тайна*».

Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Из литературы XX-XXI веков

Е.А. Пермяк. Сказка «*Березовая роща*».

Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «*Цветок хлеба*».

Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

А.И. Приставкин. Рассказ «*Золотая рыбка*».

Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей.

Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «*Умирание ивы*».

Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века

В. Я. Брюсов. Стихотворение «*Весенний дождь*».

Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные

средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «*Как мне близок и понятен...*»

Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Ю. Вронский. «*Юрьевская прорубь*».

Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «*Болотные робинзоны*».

Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «*Тимур и его команда*».

Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Стихи о прекрасном и неведомом.

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «*Самый счастливый день*», «*Домашнее сочинение*».

Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «*Время говорит – пора*». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

А.В. Масс. «*Сказка о черноокой принцессе*». Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. «*Помощница ангела*». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Ю.М.Нагибин. «*Маленькие рассказы о большой судьбе*».

Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России.

Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «*Сыновья Пешеходовы*».

Средства выразительности в произведении.

В.Астафьев. «*Мальчик в белой рубашке*». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «*Женя Касаткин*».

С.А.Баруздин. «Тринадцать лет». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения.

Е.В. Габова. Рассказ «*Не пускайте Рыжую на озеро*».

Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Н.Заболоцкий. «*Некрасивая девочка*». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней)

Пантелеев Л. «*Главный инженер*».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Л.Кассиль «*Дорогие мои мальчишки*» (главы).

Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович «*Блокадная книга*».

Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. (По выбору).

Б.П. Екимов. «*Ночь исцеления*». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «*На земле безжалостно маленькой...*»

Пермяк Е.А. «*Ужасный почерк*».

Жизненная позиция героя рассказа.

Козлов В.Ф. Рассказ «*Сократ мой друг*».

Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «*Мы приговариваем тебя к смерти*».

Одиночество подростков в современном мире.

Н. Назаркин «*Мандариновые острова*» (фрагменты).

Повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

Творчество поэтов Липецкой области (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Бескорыстная любовь к родной земле.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс

Введение

Слово как средство создания образа.

Русский фольклор

Русские народные (бытовые сказки).

«Дочь-семилетка», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках

Из литературы XIX века

Русские басни.

Л.Н. Толстой. Басни «*Два товарища*», «*Лгун*», «*Отец и сыновья*».

Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

В.И. Даль. Сказка «*Что значит досуг?*»

Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «*Книжка счастья*».

Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

Поэзия XIX века о родной природе

П.А. Вяземский. Стихотворение «*Первый снег*».

Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «*Снежок*».

Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века

Е.А. Пермяк. Сказка «*Березовая роща*».

Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «*Цветок хлеба*».

Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».

Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы».

Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

Родная природа в произведениях поэтов XX века

В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь».

Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...»

Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Практикум выразительного чтения.

Творчество поэтов Липецкой области (по выбору учителя).

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

6 класс

Введение

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Литературная сказка

Н.Д. Телешов. «Белая цапля».

Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» (по выбору учителя).

Мотивы поступков героев повести. Нравственная проблематика.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).

Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский. «Мальчики».

Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Н. С. Лесков «Человек на часах».

Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

Поэтический образ Родины.

И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Из литературы XX века

Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь».

Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны».

Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда».

Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

Стихи о прекрасном и неведомом.

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жирав», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день», «Домашнее сочинение».

Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя).

Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

Творчество поэтов Липецкой области (1) (по выбору учителя).

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Лирический герой в произведениях.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

7 класс

Введение

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из древнерусской литературы

«Сказание о Борисе и Глебе».

Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М.Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

И.С.Тургенев. «Бурмистр», «Певцы».

Влияние крепостного права на людей. Роль таланта(на выбор).

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Из литературы XX – XXI века

Ю.М.Нагибин. «Маленькие рассказы о большой судьбе».

Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России.

Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Сыновья Пешеходов».

Средства выразительности в произведении.

В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А.Баруздин. «Тринадцать лет». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения.

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».

Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

8 класс

Из древнерусской литературы

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке".

Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. "То, чего не было".

Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»

Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна».

Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе"

Из литературы XX века

Пантелеев Л. "Главный инженер".

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (главы).

Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».

Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. (По выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк".

Жизненная позиция героя рассказа.

Козлов В.Ф. Рассказ «Сократ мой друг».

Поступок героя как отражения характера.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».

Одиночество подростков в современном мире.

Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты).

Повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Творчество поэтов и писателей Липецкой области. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

9 класс

Из русской литературы XVIII века (1)

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (4)

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви».

Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновняя благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (9)

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение "Диалог поколений".

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.

Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас.

Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

Творчество поэтов Липецкой области (1) (по выбору).

Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 5-х классов

Раздел	Кол-во часов
Введение.	1
Слово как средство создания образа.	
Русские народные (бытовые) сказки.	2+1
«Солдатская шинель», «Дочь-семилетка» народные представления о справедливости, добре и зле в русских бытовых сказках.	
Из литературы XIX века	4+1

Русские басни. Л.Н. Толстой и его басни: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Нравственная проблематика басен.	
В.И. Даль. Сказка «Что значит досуг?» Тема труда в сказке.	
Н.М. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Мир глазами ребёнка (беда и радость, зло и добро)	
Р/р. Сочинение «Зло и добро в сказках»	
Поэзия XIX века о родной природе	2
П.А. Вяземский. «Первый снег»: радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	
Н.А. Некрасов. «Снежок»: единство человека и природы.	
Из литературы XX века	4
Е.А. Пермяк. Сказка «Берёзовая роща». Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки.	
Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Раннее взросление.	
А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитных.	
В.Я. Ерошенко. Сказка «Умирание ивы». Тема природы.	
Родная природа в произведениях поэтов XX века	1
В.Я. Брюсов. «Весенний дождь»: слияние с природой лирического героя.	
М.А. Волошин. «Как мне близок и понятен...»: умение видеть красоту природу, понимать её.	
Творчество поэтов Липецкой области о красоте родного края.	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 6-х классов

Раздел	Кол-во часов
Введение.	1
Книга как духовное завещание одного поколения другому	
Литературная сказка	2
Н. Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим.	
Из литературы XIX века	7
А.С. Пушкин. «Повести Белкина»: мотивы поступков героев.	
Н.М. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Преодоление героем собственных слабостей.	
Ф.М. Достоевский. «Мальчики»: роль семьи в воспитании ребёнка	

<i>Н.С. Лесков. «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, уважение к личности.</i>	
Поэтический образ Родины	1
Поэтический образ Родины: И.С. Никитин «Русь», М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын» (из поэмы «Сашка»), А.К. Толстой «Край ты мой, Родимы край».	
Из литературы XX века	4
<i>Ю. Вронский «Юрьевская прорубь»:</i> формирование характера подростка. Тема настоящей дружбы.	
<i>С. Радзиевская «Болотные робинзоны»:</i> война и дети.	
<i>А.П. Гайдар «Тимур и его команда»:</i> тема дружбы, отношений взрослых и детей. Тимуровское движение.	
Стихи о прекрасном и неведомом.	1
А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...»	
Творчество поэтов Липецкой области: поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 7-х классов

Раздел	Кол-во часов
Введение.	1
Значение художественного произведения в культурном наследии России.	
Из древнерусской литературы	2
<i>«Сказание о Борисе и Глебе».</i> Тема добра и зла в древнерусской литературе.	
Из литературы XVIII века	2
<i>И.И. Дмитриев.</i> Отражение пороков человека в баснях «Два всеера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	
Из литературы XIX века	8
<i>Ф.Н. Глинка.</i> Стихотворения «Москва», «К Пушкину».	
<i>К.М. Станюкович.</i> Рассказ «Рождественская ночь». Милосердие и вера в произведении писателя.	
<i>И.С. Тургенев.</i> «Бурмистр»: влияние крепостного права на людей.	
<i>И.С. Тургенев.</i> «Певцы»: роль таланта.	
<i>В.М. Гаршин.</i> Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».	
<i>А.И. Куприн.</i> «Изумруд»: сострадание к «братьям нашим меньшим».	

Из литературы XX-XXI веков	5
<i>Ю.М. Нагибин.</i> Произведения писателя о великих людях России. « <i>Маленькие рассказы о большой судьбе</i> » (глава «Юрина война» о Ю. Гагарине).	
<i>Ю.Я. Яковлев.</i> Тема памяти поколений в рассказе-притче « <i>Сыновья Пешеходовых</i> ».	
<i>В. Н. Крупин.</i> Тема детского страдания на страницах рассказа « <i>Женя Касаткин</i> »	
<i>С.А. Баруздин.</i> Нравственность и чувство долга, истинная и ложная красота на страницах сказки « <i>Тринадцать лет</i> »	
<i>Н. Заболоцкий.</i> Вечная проблема красоты в стихотворении « <i>Некрасивая девочка</i> »	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 8-х классов

Раздел	Кол-во часов
Введение.	1
Образное отражение жизни в русских летописях XII – XIV веков.	
Из литературы XIX века	11
<i>А.А. Бестужев-Марлинский.</i> Лицемерие и эгоизм светского общества в рассказе « <i>Вечер на бивуаке</i> »	
<i>Е.А. Баратынский.</i> Отражение мира чувств человека в стихотворении « <i>Водопад</i> ». Звукопись.	
<i>В.М. Гаршин.</i> « <i>То, чего не было</i> »: аллегорический смысл лирико-философской новеллы.	
<i>А.Н. Апухтин.</i> Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Стихотворение « <i>День ли царит, тишина ли ночная...</i> »	
<i>Л.А. Чарская.</i> Тема равнодушия и непонимания в рассказе « <i>Тайна</i> ».	
Из литературы XX века	7
<i>Л. Пантелеев.</i> « <i>Главный инженер</i> »: жажда личного подвига во имя победы.	
<i>Л. Кассиль.</i> « <i>Дорогие мои мальчишки</i> »: изображение жизни детей во время войны.	
<i>Д. Гранин и А. Адамович</i> « <i>Блокадная книга</i> »: героизм жителей осаждённого фашистами Ленинграда.	
<i>Б.П. Екимов.</i> « <i>Ночь исцеления</i> »: трагическая судьба человека в годы войны.	
<i>Р.И. Рождественский.</i> Величие духа «маленького человека» в стихотворении « <i>На земле безжалостно маленькой...</i> »	
<i>Е.А. Пермяк.</i> « <i>Ужасный почерк</i> »: жизненная позиция героя.	
<i>В.Ф. Козлов.</i> Поступок героя как отражение характера героя в рассказе « <i>Сократ мой друг</i> »	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ для 9-х классов**

Раздел	Кол-во часов
Введение.	1
Из русской литературы XVIII века	2
Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века.	
Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена». Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	
Из литературы XIX века	4
Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни.	
Л.Н.Толстой. «Народные рассказы»: поиск встречи с Богом. Путь к душе.	
А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	
А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	
Из литературы XX века	7
В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру.	
В.В.Вересаев. «Загадка». Красота искусства.	
Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.	
Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Поэтика психологического параллелизма.	
В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Материнская любовь. Сыновняя благодарность.	
К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне.	
Из современной русской литературы	3
А.И.Солженицын. Цикл <i>«Крохотки»</i> - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	
Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.	
В.Н. Крупин. Сборник миниатюр <i>«Босиком по небу»</i> (Крупинки). Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.	
Творчество поэтов Липецкой области	2

Календарно-тематическое планирование для 5-х классов(0,5 ч.в нед.,18 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение. Слово как средство создания образа.	1		
Русские народные (бытовые) сказки.				
2.	«Солдатская шинель»: народные представление о справедливости, добре и зле в русских бытовых сказках.	2		
3.	«Дочь-семилетка»: народные представление о справедливости, добре и зле в русских бытовых сказках.			
4.	<i>Р/р. Сочинение «В мире народных сказок»</i>	1		
Из литературы XIX века				
5.	Русские басни. <i>Л.Н. Толстой</i> и его басни: « <i>Два товарища</i> », « <i>Лгун</i> », « <i>Отец и сыновья</i> ». Нравственная проблематика басен.	1		
6.	<i>В.И. Даль</i> . Сказка « <i>Что значит досуг?</i> » Тема труда в сказке.	1		
7.	<i>Н.М. Гарин-Михайловский</i> . Сказка « <i>Книжка счастья</i> ». Мир глазами ребёнка (беда и радость, зло и добро)	2		
8.	<i>Н.М. Гарин-Михайловский</i> . Сказка « <i>Книжка счастья</i> ». Мир глазами ребёнка (беда и радость, зло и добро)			
9.	<i>Р/р. Сочинение «Зло и добро в сказках»</i>	1		
Поэзия XIX века о родной природе				
10.	<i>П.А. Вяземский</i> . « <i>Первый снег</i> »: радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.	1		
11.	<i>Н.А. Некрасов</i> . « <i>Снежок</i> »: единство человека и природы.	1		
Из литературы XX века				
12.	<i>Е.А. Пермяк</i> . Сказка « <i>Берёзовая роща</i> ». Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки.	1		
13.	<i>Ю.Я. Яковлев</i> . Рассказ « <i>Цветок хлеба</i> ». Раннее взросление.	1		
14.	<i>А.И. Приставкин</i> . Рассказ « <i>Золотая рыбка</i> ». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитных.	1		
15.	<i>В.Я. Ерошенко</i> . Сказка « <i>Умирание ивы</i> ». Тема природы.	1		
Родная природа в произведениях поэтов XX века				

16.	<i>В.Я. Брюсов. «Весенний дождь»:</i> слияние с природой лирического героя. <i>М.А. Волошин. «Как мне близок и понятен...»:</i> умение видеть красоту природы, понимать её.	1		
17.	Творчество поэтов Липецкой области о красоте родного края.	1		
18.	Творчество поэтов Липецкой области о красоте родного края.	1		

Календарно-тематическое планирование для 6-х классов(0,5 ч.в нед.,18 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1		
Литературная сказка				
2.	<i>Н. Д. Телешов. «Белая цапля».</i> Назначение человека и его ответственность перед будущим.	2		
3.	<i>Н. Д. Телешов. «Белая цапля».</i> Назначение человека и его ответственность перед будущим.			
Из литературы XIX века				
4.	<i>А.С. Пушкин. «Повести Белкина»:</i> мотивы поступков героев.	3		
5.	<i>А.С. Пушкин. «Повести Белкина»:</i> мотивы поступков героев.			
6.	<i>А.С. Пушкин. «Повести Белкина»:</i> мотивы поступков героев.			
7.	<i>Н.М. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»</i> (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Преодоление героем собственных слабостей.	2		
8.	<i>Н.М. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»</i> (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Преодоление героем собственных слабостей.			
9.	<i>Ф.М. Достоевский. «Мальчики»:</i> роль семьи в воспитании ребёнка	2		
10.	<i>Ф.М. Достоевский. «Мальчики»:</i> роль семьи в воспитании ребёнка			
11.	<i>Н.С. Лесков. «Человек на часах».</i> Открытость и честность, требовательность к себе, уважение к личности.	1		
Поэтический образ Родины				
12.	Поэтический образ Родины: И.С. Никитин «Русь», М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя как сын» (из поэмы «Сашка»), А.К. Толстой «Край ты мой, Родимы край».	1		

Из литературы XX века				
13.	Ю. Вронский «Юрьевская прорубь»: формирование характера подростка.	1		
14.	С. Радзиевская «Болотные робинзоны»: война и дети.	1		
15.	С. Радзиевская «Болотные робинзоны»: война и дети	1		
16.	А.П. Гайдар «Тимур и его команда»: тема дружбы, отношений взрослых и детей.	1		
Творчество поэтов Липецкой области				
17.	Творчество поэтов Липецкой области: поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1		
18.	Творчество поэтов Липецкой области: поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1		

Календарно-тематическое планирование для 7-х классов (0,5 ч.в нед.,18 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии России.	1		
Из древнерусской литературы				
2.	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в древнерусской литературе.	2		
3.	«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в древнерусской литературе.			
Из литературы XVIII века				
4.	И.И. Дмитриев. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	2		
5.	И.И. Дмитриев. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».			
Из литературы XIX века				
6.	Ф.Н. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».	1		
7.	Конкурс чтецов	1		
8.	К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь». Милосердие и вера в произведении писателя.	2		
9.	К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь». Милосердие и вера в произведении писателя.			

10.	<i>И.С. Тургенев. «Бурмистр»</i> : влияние крепостного права на людей.	1		
11.	<i>И.С. Тургенев. «Певцы»</i> : роль таланта.	1		
12.	<i>В.М. Гаршин. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».</i>	1		
13.	<i>А.И. Куприн. «Изумруд»</i> : сострадание к «братьям нашим меньшим».	1		
Из литературы XX-XXI веков				
14.	<i>Ю.М. Нагибин. Произведения писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе» (глава «Юрина война» о Ю. Гагарине).</i>	1		
15.	<i>Ю.Я. Яковлев. Тема памяти поколений в рассказе-притче «Сыновья Пешеходовых».</i>	1		
16.	<i>В. Н. Крупин. Тема детского страдания на страницах рассказа «Женя Касаткин»</i>	1		
17.	<i>С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, истинная и ложная красота на страницах сказки «Тринадцать лет»</i>	1		
18.	<i>Н. Заболоцкий. Вечная проблема красоты в стихотворении «Некрасивая девочка»</i>	1		

Календарно-тематическое планирование для 8-х классов (0,5 ч.в нед.,18 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение. Образное отражение жизни в русских летописях XII – XIV веков.	1		
Из литературы XIX века				
2.	<i>А.А. Бестужев-Марлинский. Лицемерие и эгоизм светского общества в рассказе «Вечер на бивуаке»</i>	2		
3.	<i>А.А. Бестужев-Марлинский. Лицемерие и эгоизм светского общества в рассказе «Вечер на бивуаке»</i>			
4.	<i>Е.А. Баратынский. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.</i>	1		
5.	<i>Конкурс чтецов</i>	1		
6.	<i>В.М. Гаршин. «То, чего не было»: аллегорический смысл лирико-философской новеллы.</i>	2		
7.	<i>В.М. Гаршин. «То, чего не было»: аллегорический смысл лирико-философской новеллы.</i>			
8.	<i>А.Н. Апухтин. Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»</i>	1		
9.	<i>Конкурс чтецов</i>	1		

10.	<i>Л.А. Чарская.</i> Тема равнодушия и непонимания в рассказе «Тайна».	2		
11.	<i>Л.А. Чарская.</i> Тема равнодушия и непонимания в рассказе «Тайна».			
Из литературы XX века				
12.	<i>Л. Пантелеев.</i> «Главный инженер»: жажда личного подвига во имя победы.	1		
13.	<i>Л. Кассиль.</i> «Дорогие мои мальчишки»: изображение жизни детей во время войны.	1		
14.	<i>Д. Гранин и А. Адамович</i> «Блокадная книга»: героизм жителей осаждённого фашистами Ленинграда.	1		
15.	<i>Б.П. Екимов.</i> «Ночь исцеления»: трагическая судьба человека в годы войны.	1		
16.	<i>Р.И. Рождественский.</i> Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»	1		
17.	<i>Е.А. Пермяк.</i> «Ужасный почерк»: жизненная позиция героя.	1		
18.	<i>В.Ф. Козлов.</i> Поступок героя как отражение характера героя в рассказе «Сократ мой друг»	1		

Календарно-тематическое планирование для 9-х классов (0,5 ч.в нед.,18 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Введение.	1		
Из русской литературы XVIII века				
2.	Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века.	2		
3.	Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена». Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.			
Из литературы XIX века				
4.	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни.	2		
5.	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы»: поиск встречи с Богом. Путь к душе.			
6.	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.	2		
7.	А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.			
Из литературы XX века				
8.	В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру.	2		

9.	В.В.Вересаев. <i>«Загадка»</i> . Красота искусства.			
10.	Ю.П.Казаков. <i>«Двое в декабре»</i> . Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.	2		
11.	Ю.П.Казаков. <i>«Двое в декабре»</i> . Поэтика психологического параллелизма.			
12.	В.А. Сухомлинский. <i>«Легенда о материнской любви»</i> . Материнская любовь. Сыновняя благодарность.	1		
13.	К.Д.Воробьёв. <i>«Гуси-лебеди»</i> . Человек на войне.	1		
Из современной русской литературы				
14.	А.И.Солженицын. Цикл <i>«Крохотки»</i> - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1		
15.	Т.Н. Толстая. <i>«Соня»</i> . Мотив времени – один из основных мотивов рассказа.	1		
16.	В.Н. Крупин. Сборник миниатюр <i>«Босиком по небу»</i> (Крупинки). Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.	1		
17-18.	Творчество поэтов Липецкой области	2		